

一、依語詞填入國字(1至6題)與注音

(7至10題)：(每答案一分，共二十分)

1 首先映入眼( ) ( ) 的是( ) ( )

比( ) ( ) 次的高樓大廈。

2 那相片裡人物的輪( ) ( ) 不但清

晰呈現，細部畫質更加精緻細膩

，讓人看後印象深刻。

3 獅子屬於( ) ( ) 食動物，對牠來

說百獸都只是牠的獵物而已。

4 晉朝著名書法家王( ) ( ) 之與

王獻之父子，美好聲名眾所周知

，他們的真跡( ) ( ) 轉流傳至

今，更是價值連城。

5 那個機靈的小偷( ) ( ) 著手腳

進屋，深怕被( ) ( ) 影機捕捉

到他的身影而成為犯罪鐵證。

6 裝潢那街角優雅咖啡廳的設計師

( ) ( ) 取了地中海似的風格，

在淡雅中透著些許浪漫。

7 「祕( ) ( ) 魯、馬丘比丘的祕( ) ( )

密」，和「遭到屏( ) ( ) 棄的舊

屏( ) ( ) 風」，都是所謂的同形

異音字。

8 「青山郭外斜( ) ( ) 」與「他的

斜( ) ( ) 槓人生」，字同音不同。

9 其他如「弱不禁( ) ( ) 風與禁( ) ( )

止停車」，一樣同字不同音。

10 「虛以委蛇( ) ( ) 」 「毒蛇( ) ( )

猛獸」 「蛇」的音容易搞混。

二、改錯字：(每個答案一分，共十分)

1 ( ) 孟浩然的詩風特疏且獨樹一致，

( ) 與王維齊名，世稱「王孟」，都

是唐朝有名的田園詩人。

2 ( ) 嘉南平原一片綠野平綢，先人精

( ) 心設計的浚溝系統，至今仍嘉惠

著數萬農民與全台百姓。

3 ( ) 這些溫馨的扶助都帶動了更多愛

( ) 的循環，像連依一樣不斷的向外

擴張。

4 ( ) 這教堂每一面催燦的玻璃牆，都

( ) 是靠著人工一塊一塊設計與堆砌

而成。

5 ( ) 清晨太陽還未現身，河流上籠罩

( ) 著一層層薄薄的霧氣，其謎萌的

美景真是十分動人。

三、從【 】中挑選適當的字或語詞填入適

合的空格中：(每個答案二分，共三十分)

1 【澎湃不已、結實累累、落日餘暉、

人聲鼎沸、雞犬相聞】

· 雙溪是個( )的鄉村，每次秋日

回訪家鄉那已( )的果園，總

是令「台北俗」的我內心( )

，若能每天黃昏欣賞天邊這紅通通

( )的美景，要我放棄一切

回歸鄉野，我也絕對樂意！

2 【曝、瀑、爆、暴、爆】

· 案情經新聞畫面( )光之後，那些

原本氣焰囂張，手持許多( )裂物

的( )徒們銷聲匿跡了一段時間。

雖然躲在山上( )布後的山洞

裡，還是難逃被英勇警察擒獲的命運！

3 【見證、證件、政見、建政】

· 在這個嚴峻的防疫時刻，林右昌市長

說：「守護大家的安全是我競選時重要

的( )」，因此拜託大家到大多數

場所，都要帶著有效( )進場，

大家好好配合的舉動，正( )著

台灣人素質的偉大。」

4 【事倍功半、眾叛親離、自給自足、百思不得其解、歷歷在目】

那些美好往事至今仍（ ），

她總是無法理解原本與世無爭的他過著（ ）的生活，會因為

一時的貪念導致欠債無數，落得如今

（ ）下場，想起來總是

令人（ ）。

四、選擇題：（每個答案二分，十題共二十分）

（ ）1 你們剛畢旅回來，應知「讀萬卷書，行萬里路」說明旅遊也是學習的一種好方法，下列何者不是旅遊學習的好途徑？

① 旅行文學的寫作。

② 找資深地陪深入訪談。

③ 規劃主題旅遊行程。

④ 走馬看花、左顧右盼。

（ ）2 在巨人的階梯一文中作者列出的「特色」，哪一點並沒有列入？

① 海拔一千兩百公尺高。

② 每層梯田高度差近五公尺。

③ 是完善而複雜的灌溉系統。

④ 水田還能養魚提供蛋白質

來源。

（ ）3 在過故人莊一文中，作者提到

「開筵面場圃，把酒話桑麻

」下列何者沒有提到？

① 過往兩人的豪情壯志。

② 筵席的好酒好菜。

③ 庭院裡的晒穀場。

④ 養桑、種麻的紡織事務。

（ ）4 在向陽的山村車軌察一文裡對「星空」的敘述與修辭法下列配對中何者是錯誤的？

① 滿天星星為山村站崗（轉化

）。② 像鑽石一般的閃亮在眼

前（譬喻）。③ 充滿喧鬧聲與

嘻笑聲（感嘆）。④ 叮叮咚咚

的響在耳邊（摹寫）。

（ ）5 在沉睡的天空之城一文中，有關

作者溫士凱描述的馬丘比丘

，下列哪一項是正確的？

① 要去北美洲的祕魯需翻山越嶺與換乘許多交通工具。

② 是世界第四大島上的遺址。

③ 「拴日石」是有名的指南針。

④ 牆上的石塊堆砌是如何完美的接替著，與埃及金字塔有異曲同工之妙。

（ ）6 「摹寫」修辭是在寫作或說話時

，把自己對周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容與描述出來。其方式有視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺等修辭的方法。你覺得下列哪一個沒有用到「摹寫」的方法？

① 首都安塔那那利佛是個以紅色基調為主的秀麗山城。

② 黃澄澄的月光襯出了暗藍色的夜空，把群山環抱的山村<sub>2</sub>照耀得更加美麗！

③ 水聲潺潺、月色暖暖，為每一戶的門庭都鋪上了柔光！

④ 在這個村子裡，我度過了童年，以及叛逆的少年時期。

（ ）7 下列各組形近字詞中「」裡的字讀音是相同的？

① 梗「概」與感「慨」。

② 儲「蓄」與家「畜」。

③ 湖「畔」與「判」斷。

④ 遲「鈍」與打「盹」。

（ ）8 下列何者不是屬於「外來語」的範圍？（外來語是由別種語言吸收過來的詞語）

① 好吃的美國「巧克力」。

② 日式炸物「天婦羅」。

③ 土耳其特色的「馬克」杯。

④ 富含維生素的紅「番茄」。

題目還有一張

六年( )班座號( )姓名( )

( ) 9 在過故人莊一詩中，作者孟浩然特別描寫農家中有關「農事」的敘述裡，在以下選項中，共有那些？

- 【甲：雞黍、  
乙：綠樹、  
丙：青山、  
丁：筵席、  
戊：場圃、  
己：桑麻、  
庚：重陽日、  
辛：菊花。】

- ①全部都屬於農家專有。  
②只有丙、戊和己是而已。  
③甲、戊、己、辛在此都與農事有關。  
④甲丁戊己庚辛，農家才重視。

( ) 10 在林麗麗把愛傳下去一文中，有關家扶中心的敘述，下列何者不正確？

- ①扮演莫那·魯道的林慶台牧師曾經是宜蘭家扶中心第一代的認養兒童。  
②受過扶助者曾說：「沒有家扶，就沒有今日的我。」  
③林智勝說：「做這件事比打擊出全壘打更快樂！」是指接受黃醫師的長期扶助。  
④數十多年來，已陪伴與服務過數十萬名國內貧困兒童。

五、簡答：(第一題四分，第二題二分共六分)

1. 類似馬繼康在巨人的階梯一文中的一段敘述：

坐了整夜的車，被當地人戲稱「搖滾路」的崎嶇山路讓人似夢似醒。我迷迷糊糊的晃過了一夜，再醒來時已經清晨，窗外景色從熱鬧的都市轉變

為雞犬相聞的農村風光。雖然沿路都是山路且路途遙遠，但我始終相信讀萬卷書不如行萬里路。旅遊可以增長見聞可以認識異地風情文化，更重要的是，「你，在這之中體會到了什麼？」

就初學文學修辭的我們來說已經很精彩，請舉出上文中所用到的短句與它所用修辭的方法(至少兩種)？

答：例摹寫、類疊、引用、設問、轉化……

①

②

2. 來過五堵國小演講的作家黃仕傑，在馬達加斯加出發！一文的敘述中，他認為「哪一天當人為力量凌駕一切時，目前受到國家公園保護的這些物種，牠們該何去何從？」你覺得聽到他的話我們小學生有什麼能做的嗎？

答：( )

六、造句：(每題二分，四題共八分)

1 請照樣造句：(括弧內的詞要更換)

【(一道道)(美味)(佳餚)】

2 請照樣造句：

【那是一個(淳樸)、(雅致)又(寧靜)的(山村)。】

3 ……但是……仍舊……(轉折)

4 ……不僅……更是……(遞進)

## 七、閱讀測驗：(每個答案二分，共六分)

**中元祭** (作者：基隆文史解說員黃曾祥)

這個特別的夏天，不一樣的節日，喚起了基隆人不一樣的宇宙觀。

今年，五堵國小持續重視民俗文化課程，請我來解說一本有趣的童書繪本給師生們聽，希望帶著孩子們一起進入一個視野不同的「國度」，而我樂意權當異界導遊。

年復一年，時序到了農曆七月，在昂揚樂聲中展開的中元祭的遊行，不難發現到基隆人在舞蹈、民俗技藝、花車設計、宗教素養與國際參與中都有長足進步的一面！輪值的同姓(群)仕紳們常告訴自己今年要「在傳統中求創新，在改變中重傳承」，一百六十多年來從老一輩的世界裡看，「創新」雖常常是「不倫不類」的東西，但沒有了創新，卻只會停滯不前、漸漸凋蔽。所以我們總在期待遊行裡看到無窮無盡的新意，也期待看到那「鑼鼓喧天」的傳統。

中元祭的輪值，百多年前是「張」頭「許」尾各輪一遍，現在是「張」頭「郭」尾輪流主普，從清朝肇始時十一姓(群)到民國接收後的十五姓(群)，包括日本治台的五十年在內，基隆人用獨特的儀式，如老大公廟開龕門、慶安宮豎燈篙、中正公園主普壇開燈放彩、各姓氏迎斗燈、踩街遊行、八斗子放水燈、全境普渡拜拜……等和製作米雕看桌、家門巷口前焚香擺案，歡歡喜喜的來歡迎「老大公、好兄弟」們享受一頓好料，每一個細節全都可以看出基隆人民胞物與、愛屋及烏、博愛無私的胸襟和好「客」情懷……

在那一道道「鬼門」的後面與遙遠的大海裡，有各式各樣的鬼魅魍魎，個個都像孩子們在期盼著糖吃一般期待著人間的七月普渡。可是為什麼會有鬼魅沒有受到人間尋常的祭拜而要當「孤魂野鬼」？我總是說：「不是每個人的際遇都是理所當然、平安順遂的！」，孩子發現這個「平常的」現象，有些已經能心領神會的體悟到自己「尋常」的幸福，就順口說了一聲：「那，我們要趁機會好好給他們補償、補償！」

基隆中元祭源頭當然是不幸的漳、泉械鬥與那些發生在這塊土地上的幾場國際戰爭，而先民們能用大智慧化解大仇恨，化「比拳頭」為「比陣頭」，著實讓基隆人得以如

此與眾不同，而且這一辦就辦了一百六十多年，各個姓氏無不卯足全力承辦普渡科儀，二〇〇三年已獲指定為國家級無形文化資產，將來甚至可能獲得聯合國教科文組織認可，是個難得的非物質文化遺產呢！

每個基隆人，都該好好思索著這些道理，除了愛人也要愛「萬物」，面對一般的生活，珍惜所有，若有多余的能力呢？要廣施博愛，了解「施比受更有福」……而再尋常不過的我們，其實都是格外幸運的那一個！

當然，有些人看到的基隆只看到「還是跟以前一樣的熱鬧」，但是所謂「外行人看熱鬧、內行人看門道」，真心希望基隆孩子多一些吸取自我文化的養分做個值得驕傲的基隆人。

傳承，要學會的事永遠不是只有一種……。拓展我們特異的宇宙觀吧！

請你閱讀完上面文章後回答下列問題：

( ) 1、你覺得以下四種哪一種最能表現基隆人的群體觀點？

①「天涯若比鄰，海外存知己。」

②珍惜所有，廣施博愛、積善存福。

③熱鬧還要再熱鬧，「輸人不輸陣」。

④「一山還有一山高」，應敬畏鬼神。

( ) 2、根據文章的敘述，以下哪一項的說法是錯誤的？

①基隆中元祭是在農曆七月舉辦。

②從始至今已經超過一百六十多年。

③基隆主普壇設在八斗子海邊。

④孤魂野鬼是指沒有受到陽間祭拜的先民們。

( ) 3、文章的敘述中基隆人把孤魂野鬼稱為「老大公、好兄弟」，你覺得是為什麼？

①基隆人對鬼神的害怕大於一切。

②從內心尊敬與憐惜所致。

③因為基隆的孤魂多半是男性。

④孤魂野鬼真的是人們的老大公和好兄弟。

終於寫完了！

再檢查兩遍吧！