

基隆市五堵國民小學一一三學年度第一學期期末評量六年級國語科試卷

班級： 座號： 姓名：

得分：

家長簽章：

一、寫國字或注音：每格一分(共二十分)

生活中的每一刻，都是藝術的呈現。「1冷」「2力世」的「3力世」「4塑」「5世」立在「6世」類環繞的山間，靜謐卻充滿力量。它的色「7世」在陽光下閃耀，彷彿與大自然融合，展現出創意與自然的奇妙交織。

在城市的街頭，橋「8多」旁，藝術家「9世」開「10多」叭的喧囂，「11力世」嘴一笑，揮動手臂描繪出「12世」肉鼓「13世」的不「14世」畫作。牆面上曾經生靈「15世」炭的裂縫，如今變成令人欣喜「16世」的藝術畫布，訴說自由與生命的力量。

在舞台上，素雅的丫「17世」倚著枯「18世」，訴說著主人浪跡天「19世」的悲情。忽然，一聲怒喝「20世」頭蓋臉而來的惡人現身，試圖以倣效尤。然而，她反擊的機智卻讓這場劇情更加引人入勝。生活本身，正是一場不斷上演的藝術。

11	1
12	2
13	3
14	4
15	5
16	6
17	7
18	8
19	9
20	10

二、圈出錯別字，並將正確的字寫在後面的空格中：每格二分(共二十分)

在這片純樸的田園中，菊花綿延不絕，似乎在默默述說著一段又一段不為人知的故事。月歷的日子翻過，歲月的痕跡早已無法抹去。人們總是掬躬盡瘁，卻不免被生活中的噴碎事務糟踏了心靈。每一個不經意的瞬間，都是那麼容易被忽略，卻又無可避免。

告別的時刻來臨時，無論怎樣晚留，終究還是無法改變分離的事實。哭埭聲悄然傳來，像是波濤凶湧的心海，難以平靜。離仇別苦纏繞在心頭，成為了生命中最難以釋懷的情感。而這些片段，如同文學萬花筒，無論如何旋轉，終究會映出那深刻的情感與回憶。

三、填入最適當的成語代號(答案不可重複)：每格二分(共二十分)

ㄅ	ㄆ
康莊大道	暢所欲言
ㄇ	ㄏ
文思泉湧	甘拜下風
ㄏ	ㄏ
含辛茹苦	衣錦還鄉
ㄏ	ㄏ
事半功倍	名不副實
ㄏ	ㄏ
明察秋毫	

學習是一條充滿挑戰的道路，需要()的努力和堅忍不拔的毅力。有時我們遇到挫折，感到心如刀割，但只要不放棄，就能看到希望的曙光。古人云，殷鑒不遠，成功的經驗和失敗的教訓都值得我們借鑑。

在學習中，細心和專注甚為重要，()的洞察力能幫助我們抓住知識的核心，()地提高效率。而當我們積累到一定程度，便會()，靈感和想法不斷湧現。

學有所成後，我們追求()的榮耀，但也應避免()，用真正的實力贏得尊重。學習還需廣泛交流，()表達自己的意見，吸收他人的智慧。若遇到才華超群之人，也應()，虛心請教，正如()般的友情能助力我們在()上穩步前行。學習的過程，是自我完善的旅途，值得全心投入。

四、選擇題（每題二分，共二十分）

- () 1 在跟著公共藝術去旅行一課中，有關公共藝術的敘述何者不正確？
- ①分合隨緣的創作理念是因為人們觀賞角度不同，而產生不斷分合的面貌。 ②大地之書除了提醒人們需留意生活中植物之美。 ③公共藝術設置包含結合當地特色、可近距離觀看、營造美學環境。 ④花間小鹿想傳達的理念是新住民越南裔的傳說。
- () 2 在街頭藝術家一課中，下列敘述何者錯誤？ ①作者在描寫裝扮成卓別林的街頭藝術家時，有提及靜態與動態描寫和心得感想。 ②業餘及專業表演種類多樣，表演場地受限，固定收費。 ③可以採取實際行動，抽空駐足觀賞表演，多多為表演者喝采、鼓勵。 ④一個獨奏提琴的金髮小伙子的提琴盒裡堆滿紙鈔與硬幣是指欣賞表演後的「觀眾反應」。
- () 在孫翠鳳和歌仔戲一文中，所提到的內容何者為非？ ①男性角色是「旦」，女性角色是「生」。 ②孫翠鳳透過熱心指導小朋友走臺步、比手勢能看出孫翠鳳對於歌仔戲的傳承深具使命感。 ③甘草人物是「丑」，性格較剛強、突出的大花臉是「淨」，達官顯要的角色會穿上繡有龍鳳或各種圖騰的戲服。 ④「全身的傷變成邁向成功的紀念品」這句話最能感受到孫翠鳳練戲的辛苦。
- () 下列關於過故人莊一課的敘述，何者正確？ ①綠樹村邊合，青山郭外斜這是採用由遠而近的方式來描述美麗的田園風光。 ②作者創作此詩的緣由是與朋友約好在重陽節到農莊踏青遊玩。 ③作者主要想表達的是珍惜朋友之間深厚的情意和田園生活的情趣。 ④透過具、黍、邀、至這四字感受到聚會時場面的生動與熱鬧。
- () 5 根據走一段海岸一文可知，以下內容何者有誤？ ①提到「濤聲澎湃激昂，陣陣悶響仿若擊鼓」像是海浪拍打在岩岸的地質；聽見「捲浪軒昂揚起，衝撲成灘上碎浪，帶動石礫嘩嘩滾動，像用鍋子翻炒豆子」的聲音是花東海岸的地質。 ②作者連用四次「我喜歡」來直接表達情感，用類似的句型這樣寫，最能讓讀者產生「更容易記憶內容」的效果。 ③作者將行走比喻成「閱讀」，用眼睛觀察海岸。 ④除了用耳朵仔細感受不同的浪濤聲，還用腳實地感受臺灣這座海島與海洋的關係。
- () 6 依據存根一文，下列敘述何者不正確？ ①布大爺發現南瓜被偷後，他還在現場逗留一段時間，是因為除了想平復難過的心情，也想割下南瓜蒂當證據，希望在冷靜思考後，能有方法找回南瓜，並等待小偷出現。 ②布大爺很細心，具有冷靜聰明、情感豐富的特質。 ③故事最後「菜販將南瓜的錢拿給布大爺，布大爺也慶幸自己有留下存根，這裡的存根指的是照片。 ④面對生活問題時，要冷靜分析，並應用智慧和經驗，找出解決的對策。
- () 7 下列關於小說情節的敘述，何者錯誤？ ①小說情節是經過作者精心安排的，讀懂故事裡的前因後果及人物性格，就能體會書中人物的感受。 ②小說的內容主要是由人物、場景、情節所構成。 ③完整的小說情節包含開端、發展、高潮、結尾。 ④「意料之外卻又合理的使真相浮出」，這個部分通常會出現在小說情節的發展。
- () 8 有關搜索主題延伸資料的敘述，下面哪一種方式不適當？ ①勳傑在家自行推測，並編造需要的資料。 ②璿謙應用五堵國小的數位行動載具上網，使用搜尋「公共藝術」，善用關鍵字檢索有關的資訊。 ③勝寰到百福圖書館借閱書籍，找到許多跟單元主題相關的文學資料。 ④彥恩全家一起嘉義實地查訪索取花間小鹿導覽資訊，閱讀告示牌，可以更加了解詳實的內容。
- () 9 關於描寫的敘述，下面哪一項錯誤？ ①靜態結合動態的描寫技巧，可以讓讀者產生更深刻的印象。 ②「她有著烏黑的秀髮，精緻的菱形臉蛋，配上小巧的櫻桃嘴，真是漂亮！」這句屬於靜態描寫的寫作手法。 ③「那時，他正立定站在一個長圓形的石墩上，塗成泥巴色的五官，一動也不動。黑禮帽、白手套、寬黑褲、大皮鞋，還有脣上一撇小黑鬚，遠遠看去，真像個塑膠娃娃」是指對於外貌特徵寫得清楚明白。 ④突然間，音樂響了起來，一個強烈的節奏跟著一個分明的動作，塑膠娃娃的眼睛轉動了，慢慢的，咧開嘴角，脖子緩緩向右轉，笑了。」是屬於靜態描寫。
- () 10 關於古典詩的敘述，下面哪一項有誤？ ①律詩和絕句每句的字數都固定。 ②律詩和絕句的奇數句都要押韻，讀起來具有韻律感。 ③律詩的三、四句和五、六句語詞組成相似，具有對稱的美感。 ④過故人莊是五言律詩，鹿柴是五言絕句，江村是七言律詩。

班級：

座號：

姓名：

得分：

家長簽章：

五、造句創作

主題：「回憶高年級的學習歷程」

(一)請依主題及指示句型寫出帶有情感，且意思完整的句子。(每句三分)

(二)從十二個成語中，選出一個成語用在句子裡，成語不能重覆使用。

(每句只能引用一個成語且正確，可再加一分)

1	青梅竹馬	4	鍥而不捨	7	挖空心思	10	來龍去脈
2	驚濤駭浪	5	循規蹈矩	8	不虛此行	11	刻不容緩
3	齒頰生香	6	按部就班	9	結草銜環	12	根深蒂固

1……若……就必須……—

↓

2……會有……也會有……—

↓

3……如果……就……—

↓

4……竟然……—

↓

六、閱讀測驗：(選擇題每題二分，共八分)

二〇二四年世界棒球十二強賽冠軍賽專訪：中華隊奪冠背後的人物故事

記者：十一月廿四日，二〇二四年世界棒球十二強賽在全臺矚目中落下帷幕，中華隊以四比零完封日本，創造了臺灣棒球史上的輝煌一頁。今天我們有幸採訪到中華隊的教練與多位選手，聽他們談談奪冠背後的心路歷程，也讓我們一起來看看，從這場賽事與選手們身上，值得我們學習的六件事吧！

1 團隊合作，創造無限可能

記者：曾教練，這次奪冠，團隊合作是否是成功的關鍵？

曾豪駒教練：「沒錯，我非常感謝教練團和每一位選手。從比賽的第一天開始，我們就強調彼此信任，團隊的力量是無限的。這次奪冠不僅是寫下歷史，更證明了人生有無限可能，只要去做，你永遠不會知道自己能達到什麼高度。」

記者：團隊信任似乎成為奪冠的重要基石。

曾教練：「沒錯！正是眾志成城，我們才能克服重重挑戰，把這場比賽打得如此精彩。」

2 相信自己，也相信隊友

記者：陳傑憲，你在關鍵時刻的打擊，展現了令人讚嘆的自信。當時的心情如何？

陳傑憲：「老實說，我一點都不覺得會輸，因為我的隊友已經幫我鋪好路了。他們上壘、推進，讓我只需要專注於我的任務。我相信自己能做到，也相信我的隊友。」

記者：這份自信是否來自平時的訓練？

陳傑憲：「當然，我們每一天的訓練不僅磨練技術，更建立了彼此的信任。這份信任讓我們在壓力下依然穩如泰山。」

3 接受自己的選擇與情緒

記者：陳晨威，這次賽事中你也面臨過困難，你是如何面對的？

陳晨威：「當然會有失敗的時候，但我認為這是自己的選擇，無論成敗都要承擔。我告訴自己，沮喪是正常的，因為這代表我在乎。我們必須學會接受情緒，然後努力往前走。」

記者：面對失敗的態度是否也是成長的一部分？

陳晨威：「沒錯！正因為我們願意直面挫折，才能從中汲取養分，繼續進步。」

4 專注做好該做的事，小兵也能變英雄

記者：林安可，作為中華隊的一員，如何評價自己的表現？

林安可：「其實一開始，外界都不看好我們。但我們選擇專注於該做的事，不去理會雜音。每個人只要扮演好自己的角色，小兵也能成為英雄。」

記者：你認為專注是成功的關鍵嗎？

林安可：「絕對是。成功沒有捷徑，只能一步步穩扎穩打。」

5 不放過任何機會，拼命抓住它

記者：關鍵時刻的機會總是轉瞬即逝，這次中華隊如何做到不放過任何機會？

陳傑憲：「我當時就和隊友說，我們已經走到這一步，不能讓任何機會白白溜走。我們的每一次進攻、每一顆球，都是全力以赴。」

記者：機會是留給有準備的人？

陳傑憲：「正是如此。機會來臨時，我們已經做好準備，這就是我們能夠把握的原因。」

6 努力不懈，讓球迷驕傲，讓世界看見臺灣

記者：奪冠後，你們最想對球迷說什麼？

陳傑憲：「我們真的做到了！這段時間的努力，不僅是為了我們自己，更是為了所有支持我們的球迷。我想對大家說，請繼續支持我們，我們會讓世界看見臺灣。」

記者：你認為這次奪冠對臺灣棒球的意義是什麼？

陳傑憲：「這是一個開始。我們用這次的冠軍告訴世界，臺灣棒球有實力，也有無限潛力。」
結語：一次勝利，無限啟發

這場冠軍賽不僅是一場比賽，更是一場人生的縮影。中華隊用團結、信念與毅力撰寫了一段屬於臺灣的傳奇。他們的故事告訴我們，只要堅持努力，總有一天會迎來屬於自己的高光時刻。

記者手記：這場勝利，不僅讓世界看見臺灣，更讓我們看到團結的力量與拼搏的價值。希望未來有更多中華隊的故事，繼續感動每一位球迷的心！

(1) 二〇二四年世界棒球十二強賽冠軍賽中的對手是哪一隊？①美國 ②韓國 ③墨西哥 ④日本。

(2) 採訪時提到，這次奪冠對臺灣棒球有什麼意義？①表明臺灣棒球僅適合國內比賽 ②向世界

證明臺灣棒球的實力與潛力 ③讓臺灣球迷重新喜愛其他運動 ④提升臺灣棒球技術，吸引外國教練加入。

(3) 曾豪駒教練認為團隊合作成功的關鍵是什麼？①技術練習 ②教練的策略 ③彼此信任 ④

球迷的支持他隊友已經幫助他創造得分機會。

(4) 根據文章，下面哪一項敘述錯誤？①相信自己，猜疑隊友。②專注做好該做的事，小兵也能

變英雄 ③讓我們看到團結的力量與拼搏的價值 ④一次勝利，無限啟發。

恭喜你完成了這份考卷，記得善用時間詳細檢查兩遍喔！